

# TABLEAU DES CONTENUS

UNITÉ	TYPOLOGIE TEXTUELLE	COMMUNICATION	GRAMMAIRE
<b>DOSSIER APPRENANT</b>			
<b>1</b> <b>EN ROUTE !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articles de magazine</li> <li>• Blog</li> <li>• Conversations</li> <li>• Publicité</li> <li>• Infographie</li> <li>• Témoignage</li> <li>• Texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter des expériences de voyage passées</li> <li>• Organiser un voyage</li> <li>• Parler de ses souvenirs de voyage</li> <li>• Parler de ses motivations pour réaliser un projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms COD (rappel)</li> <li>• Les pronoms possessifs</li> <li>• Prépositions de lieu</li> <li>• L'opposition passé composé / imparfait (rappel)</li> <li>• Le plus-que-parfait</li> <li>• L'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>
<b>2</b> <b>TOUT POUR LA MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Émission de radio</li> <li>• Graphiques</li> <li>• Paroles de chanson</li> <li>• Interview</li> <li>• Forum en ligne</li> <li>• Articles de magazine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses émotions et ses sentiments</li> <li>• Parler de ses goûts musicaux</li> <li>• Parler de ses façons de vivre la musique</li> <li>• Donner des conseils</li> <li>• Jouer avec les mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'hypothèse <i>si...</i> présent, futur ; <i>si...</i> présent, présent ; <i>si...</i> présent, impératif ; <i>si...</i> imparfait, conditionnel présent</li> <li>• Le participe présent</li> <li>• Le gérondif (1)</li> </ul>
<b>3</b> <b>OSER VIVRE SA VIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témoignages</li> <li>• Blog</li> <li>• Articles de magazine</li> <li>• Conversation</li> <li>• Post-it</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses motivations</li> <li>• Exprimer des regrets</li> <li>• Poser des questions</li> <li>• Donner son avis</li> <li>• Parler de ses rêves</li> <li>• Parler des obstacles à la réalisation de ses rêves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conditionnel passé</li> <li>• L'infinitif passé</li> <li>• L'irréel du passé</li> <li>• Les pronoms avec l'impératif</li> <li>• Les adverbes en <i>-ment</i></li> <li>• L'interrogation</li> <li>• La condition <i>sauf si</i></li> </ul>
<b>4</b> <b>GÉRER SON IMAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réseaux sociaux</li> <li>• Articles de presse</li> <li>• Forum en ligne</li> <li>• Infographie</li> <li>• Conversation</li> <li>• Témoignages</li> <li>• Interview</li> <li>• Débat</li> <li>• Paroles de chanson</li> <li>• Article de magazine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des opinions</li> <li>• Défendre des idées</li> <li>• Exprimer ses sentiments</li> <li>• Parler de son identité numérique</li> <li>• Parler de son utilisation des réseaux sociaux</li> <li>• Exprimer son accord ou son désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subjonctif présent</li> <li>• Emploi du subjonctif (1)</li> <li>• Les verbes d'opinion (<i>je pense que, je crois que</i>)</li> <li>• Construction et mode des verbes de sentiments</li> <li>• Les marqueurs pour donner son opinion à l'écrit / à l'oral</li> </ul>
<b>DOSSIER CULTUREL</b>			
Toulouse <b>82</b>   Strasbourg <b>84</b>   Tunis <b>86</b>   La Nouvelle-Calédonie <b>88</b>   La Francophonie artistique   <b>90</b>			

LEXIQUE

PHONÉTIQUE

REGARDS CULTURELS

TÂCHES FINALES

10

- Les expériences et les motivations
- Les destinations
- Les souvenirs de vacances
- Les activités de vacances
- Les types de voyages/ voyageurs
- Les adjectifs pour décrire un voyage
- Préparer un voyage

- Échauffement musculaire
- Opposition [e] - [ə]
- Opposition [ɛ̃] / [ɛn]

- Sur les traces de Paul Gauguin et d'Henri Matisse

- Tâche 1**
- Participer à un concours vidéo de vacances ratées

- Tâche 2**
- Réaliser la publicité d'une application pour voyager sans bouger de chez soi

17

- Le lexique des émotions et des sentiments
- Les mots de la musique
- Les supports pour écouter
- Les styles de musique
- Les figures de style
- Le langage familier
- Les marqueurs de but

- Rythme et corps
- Le rythme du français
- Le [ə] muet

- Faire la paix en musique

- Tâche 1**
- Créer une playlist émotionnelle

- Tâche 2**
- Écrire une chanson engagée pour un concours francophone

- Activités à risque
- Le lexique du courage, de l'audace
- Les rêves et les projets
- Les regrets
- Les peurs

- L'intonation dans les interrogations (1)
- Les nasales
- Les liaisons

- Les superstitions francophones

- Tâche 1**
- Organiser un concours de défis farfelus
- Tâche 2**
- Concevoir un quiz pour voir qui est le plus audacieux de la classe

33

- Le web 2.0
- Les anglicismes
- La gestion de l'image
- Exprimer ses sentiments

- La voix expressive
- Les rimes
- Le rythme de la phrase

- Stromae, maître du buzz

- Tâche 1**
- Publier un manifeste pour critiquer un comportement sur les réseaux sociaux
- Tâche 2**
- Organiser un débat sur la gestion de son image numérique

49

81

# TABLEAU DES CONTENUS

UNITÉ	TYPOLOGIE TEXTUELLE	COMMUNICATION	GRAMMAIRE
<p>5</p> <p><b>PLAINTES ET RÉCLAMATIONS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicité</li> <li>Lettres de réclamation</li> <li>Article de magazine</li> <li>Réseaux sociaux</li> <li>Témoignages</li> <li>Interview</li> <li>Texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses sentiments</li> <li>Exprimer ses idées</li> <li>Exprimer l'obligation, la possibilité, l'interdiction</li> <li>Exprimer la manière</li> <li>Formuler une plainte ou une réclamation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construction et mode des verbes impersonnels</li> <li>Construction et mode des verbes de sentiments</li> <li>Emploi du subjonctif (2)</li> <li>Le gérondif (2)</li> <li>Les pronoms COD et COI</li> <li>La double pronominalisation</li> <li><i>Sans</i> + infinitif</li> </ul>
<p>6</p> <p><b>AU CINÉMA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiches de film</li> <li>Carte postale sonore</li> <li>Témoignages</li> <li>Programme cinéma</li> <li>Conversation</li> <li>Articles de magazine</li> <li>Critiques de cinéma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer son avis sur un film</li> <li>Justifier son opinion</li> <li>Parler de ses goûts en matière de cinéma</li> <li>Définir les critères d'un bon film</li> <li>Parler de ses sentiments</li> <li>Exprimer un souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>Les pronoms relatifs <i>ce qui, ce que, ce dont</i></li> <li>La place de l'adjectif (rappel)</li> <li>Emploi du subjonctif (3)</li> </ul>
<p>7</p> <p><b>ÉDUCATION SENTIMENTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessins humoristiques</li> <li>Témoignages</li> <li>Enquête</li> <li>Reportage</li> <li>Texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter un événement, une information, une interview</li> <li>Donner son avis sur l'éducation</li> <li>Parler des modes d'éducation alternatives</li> <li>Raconter des souvenirs d'école</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté : les verbes introducteurs</li> <li>La concordance des temps dans le discours rapporté au présent et au passé</li> <li>L'interrogation directe et indirecte</li> <li>Les marqueurs de concession</li> </ul>
<p>8</p> <p><b>S'INFORMER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infographie</li> <li>Émissions radio</li> <li>Articles de presse</li> <li>Test psychologique</li> <li>Témoignages</li> <li>Frise chronologique</li> <li>Forum en ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter les paroles d'autrui</li> <li>Rendre compte d'événements</li> <li>Présenter des faits et des informations</li> <li>Donner son avis sur l'excès d'informations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs de cause et de conséquence</li> <li>Le passif</li> <li>Le pronom <i>en</i></li> <li>Les moyens pour présenter une information comme non vérifiée (conditionnel, <i>selon...</i>, <i>d'après...</i>)</li> <li>La nominalisation (les suffixes <i>-tion, -age, -ment</i>)</li> </ul>

## ENTRAÎNEMENT À L'EXAMEN DU DELF

COMPRÉHENSION DE L'ORAL 157 | COMPRÉHENSION DES ÉCRITS 159 | PRODUCTION ÉCRITE 162 | PRODUCTION ORALE 163

## CAHIER D'ACTIVITÉS

UNITÉ 1 165 | UNITÉ 2 169 | UNITÉ 3 173 | UNITÉ 4 177 | UNITÉ 5 181 | UNITÉ 6 185 | UNITÉ 7 189 | UNITÉ 8 193

PRÉCIS DE GRAMMAIRE 197 | TABLEAUX DE CONJUGAISON 210 |

TRANSCRIPTIONS DES ENREGISTREMENTS 214 | CARTE DE LA FRANCE 227

	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	REGARDS CULTURELS	TÂCHES FINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les formules d'adresse</li> <li>• Les formules de congé</li> <li>• Le lexique des verbes de sentiments</li> <li>• Quelques verbes impersonnels fréquents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'expression des émotions</li> <li>• Le langage sms</li> <li>• L'intonation comme outil de mise en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pas si fous ces français</i> de Jean Benoît Nadeau et Julie Barlow</li> </ul>	<p><b>Tâche 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer un flash-mob pour protester</li> </ul> <p><b>Tâche 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un recueil de lettres de réclamation insolites</li> </ul>	91
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les genres cinématographiques</li> <li>• Les sentiments</li> <li>• Les adjectifs pour décrire un film</li> <li>• Le lexique du cinéma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accentuation sur la première syllabe pour renforcer un avis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris, star du cinéma</li> </ul>	<p><b>Tâche 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter des films francophones, puis en choisir un pour le regarder ensemble</li> </ul> <p><b>Tâche 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un synopsis et une fiche technique de film</li> </ul>	107
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le système scolaire</li> <li>• Les acteurs de l'école</li> <li>• Les principes éducatifs</li> <li>• Les quantifiants, les pourcentages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation expressive marquant l'acceptation, la réserve et l'opposition</li> <li>• L'intonation dans les interrogations (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maux de cancre, quand on souffre de ne pas comprendre</li> </ul>	<p><b>Tâche 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un sondage sur le type d'éducation suivie par les étudiants</li> </ul> <p><b>Tâche 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un reportage-photo sur un projet d'école différente</li> </ul>	123
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recevoir l'information</li> <li>• Agir sur l'information</li> <li>• Les profils d'utilisateur</li> <li>• La liberté de la presse</li> <li>• Les rubriques</li> <li>• Le lexique de l'actualité et des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regard et la voix</li> <li>• La prononciation de <i>-ent</i></li> <li>• Les liaisons avec <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mouvements sociaux</li> </ul>	<p><b>Tâche 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un flash d'actualités positives sur son téléphone portable</li> </ul> <p><b>Tâche 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une première page de journal de fausses infos</li> </ul>	139
					155
					164
					197